



## Ficha de Avaliação

### PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0175 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

#### Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

#### Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

##### 1.1 - Qualidade do Texto

##### 1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

##### Justificativa:

"Fantasmagoria e Primeiros Poemas de Lewis Carroll" contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico do estudante. No que diz respeito aos aspectos culturais, deve-se observar a valorização de elementos como a citação de "Califa" e "Brâmane", no poema "Uma Fábula" (LLI, p. 104), que aprimoram o conhecimento sobre comunidades islâmicas e indianas, além de tratar sobre relações familiares, práticas do cotidiano e o folclore europeu, conforme LLI, p. 112, ao ser mencionado o "homem-da-areia", ou Sandman. Ainda, esse mesmo poema propicia letramento crítico a partir da lição de moral ao fim do texto, algo comum em outros textos da Parte 2, segundo LLI, p. 77, no poema "Regras e Regulamentos". Além disso, o próprio "Fantasmagoria" possibilita criticidade quanto ao sistema hierárquico que rege as relações fantasmagóricas como uma sátira à sociedade, o que se percebe no trecho "Logo depois vem o Duende, o Elfo, o Cupido,/E, se esses forem preteridos,/Um Gollum saído de uma saga" (LLI, p. 12). Ressalta-se, ainda, a possibilidade de letramento literário oportunizado pela obra, a qual conta com seleção lexical que transita entre o informal e termos não tão comuns ao público leitor, como "vaporoso, sinuoso e sebento" (LLI, p. 15), "sortilégios" (LLI, p. 85) e "Uma cama funesta com dois decrépitos anciões" (LLI, p. 102).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem, de modo a propiciar a fruição literária. Torna-se possível identificar essa característica por meio de recursos no texto que aprimoram a linguagem formal, mas também que a aproximam do coloquialismo. É o caso, por exemplo, do poema "No Brejo Solitário", que se encontra na Parte 2 da obra, ao afirmar "E quando encontro um vale nas montanhas/Num vapt, lhe ponho fogo.", em que faz uso de onomatopeias que possam ilustrar a situação e aproximar o estudante da cena descrita; ainda, "vai se dar mal" (LLI, p. 21), em "Fantasmagoria", utilizando termos informais. Além disso, percebe-se o cuidado do tradutor a fim de enriquecer a experiência enquanto leitor ao apresentar termos não tão usuais, como Leprecau (LLI, p. 37), em "Fantasmagoria" - espécie de duende - e "ribombar", "sobranceiros" e "poleiros" em "As Baladas Pesarosas Nº 1" (LLI, p. 84).

**1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra de Carroll está repleta de jogos de palavras, duplos sentidos e ambiguidades, o que permite múltiplas interpretações e camadas de significado. Além disso, o autor utiliza a linguagem de forma lúdica e surreal, criando um universo fantástico e onírico, o que também contribui para a polissemia do livro, conforme pode ser verificado no LLI, p. 90. Sendo assim, devido à linguagem literária característica da poesia, a polissemia permeia a obra, como se vê desde no início do texto, quando o Fantasma se apresenta também como Espectro, que pode representar não só a 'Aparição', como significar indicio ou algo fictício. Já conforme o LLI, p. 26, Venelau se questiona sobre o porquê de sua casa ser chamada de "segunda linha", termo polissêmico no contexto em questão. Ainda, na Parte 2, segundo LLI, p. 86, o termo "urna" é utilizado.

**1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro Literário explora recursos expressivos tanto da linguagem verbal quanto da visual. Como marca da estilística de Lewis Carroll, consagrado pela obra *Alice no País das Maravilhas*, o autor se ampara do nonsense em suas produções. Para isso, além da temática, se vale de recursos linguísticos. Como se percebe na estrofe final do poema Os Dois Irmãos: "A irmã se contorceu, rodopiou./O coração prestes a arrebentar./E disse: "Um vai chegar todo molhado./O outro, atrasar-se para o chá!" (LLI, p. 95), em que a subjetividade da língua possibilita múltiplas interpretações sobre o desfecho da narrativa. Ademais, os elementos visuais da obra são bem explorados, ao representar graficamente o tema trabalhado. Na Parte 1, as imagens são de autoria de AB Frost. Já na Parte 2, Carroll é o responsável, no entanto, Paula Taitelbaum fez algumas modificações. Em "Melodias", há uma ilustração fiel do "esquisito coronel/Que vestia um sobretudo de papel" (LLI, p. 72), atribuindo maior dinamismo à leitura. Assim, desde a fonte utilizada no título dos poemas às imagens presentes, percebe-se uma adequada exploração dos recursos linguísticos e visuais.

**1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro Literário representa de modo coerente as principais atribuições dadas à poesia. Apesar de, como bem destacado pelo Material de apoio ao professor, a poesia não obedece rigidamente estruturas fixas. Sabe-se que um poema tem como característica a presença de estrofes, versos e rimas. A obra se constrói em rimas AABB, ABBA, ABAB, no entanto, não se restringe ao rigor de distribuição poética, apesar de manter a estética clássica pela composição em estrofes. É que se percebe tanto em "Fantasmagoria" (LLI, p. 7) como nos poemas da Parte 2, caso de "Horrores" (LLI, p. 80). Lewis Carroll é conhecido por suas obras literárias que misturam fantasia, surrealismo e humor, e esse livro não é exceção. "Fantasmagoria" é uma coleção de poemas que apresentam elementos fantásticos, personagens peculiares e contexto surreal, enquanto os primeiros poemas de Carroll mostram seu estilo lírico e habilidade com rimas e jogos de palavras (LLI, p. 90).

**1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro Literário "Fantasmagoria e primeiros poemas de Lewis Carroll" é composto por linguagem adequada aos(às) estudantes. Lewis Carroll utiliza uma linguagem acessível e lúdica em suas histórias e poemas. Dessa forma, o livro é adequado para estudantes, proporcionando uma leitura prazerosa e compreensível. Além disso, a obra conta com elementos imaginativos e fantásticos, que estimulam a criatividade e a imaginação dos leitores mais jovens. Considerando a natureza do texto literário e o público a que se destina, salienta-se a atribuição de termos que ampliam o conhecimento literário do leitor, além de manter-se fiel à adequação e comprometimento com a aproximação do jovem estudante. Alguns exemplos são o uso da descrição como ferramenta, "Usa bata amarela e um manto carmim/E também um gorro com borda de cetim" em "Fantasmagoria" (LLI, p. 27), bem como o uso dinâmico das palavras, o jogo semântico que caracteriza o nome do personagem "Barometo" - "Bar-o-meto" (LLI, p. 27). Ainda, vale enfatizar a intencionalidade na tradução ao compor a rima de "trenó" com "quiprocó", conforme LLI, p. 19, visando tratar não só do coloquialismo, mas do regionalismo linguístico.

**1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Carroll utiliza elementos surrealistas, imagens e situações absurdas, além de uma linguagem lúdica e criativa para criar uma atmosfera fantasmagórica e onírica ao longo dos poemas. O tema central do livro é a exploração da imaginação e do mundo dos sonhos, com personagens e lugares fantásticos. Carroll utiliza metáforas e jogos de palavras para criar um ambiente misterioso e encantador, característico da literatura fantástica. O estilo literário do autor complementa o tema, pois é repleto de rimas, trocadilhos, humor e ironia, criando uma atmosfera única e surpreendente ao longo do livro. Sendo assim, "Fantasmagoria e primeiros poemas de Lewis Carroll" desenvolve o tema de acordo com o gênero literário em questão. Por se tratar de um texto rimado em versos, estrofes, o Livro Literário viabiliza o contato do leitor com o que há de mais característico no universo poético. Ainda, o cuidado com a temática inscrita - Ficção científica, mistério e fantasia - ocorre de modo dinâmico, apresentando, desde o início, as intencionalidades do personagem Fantasma, peculiaridades do encontro fictício com um ser humano, além de explorar temas cotidianos e literatura fantástica na Parte 2, como em "Conto de uma Cauda" (LLI, p. 106), que debate de forma ficcional, se utilizando do *nonsense*, os efeitos da bebida alcoólica.

**1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

O Livro Literário "Fantasmagoria e primeiros poemas de Lewis Carroll" destaca-se pela relação significativa entre o aspecto visual e os recursos textuais empregados. Construído por AB Frost na Parte 1 e Lewis Carroll na Parte 2, as imagens - pouco característico às obras poéticas - atribuem bastante significado ao relacionar o intuito do texto com as imagens que o acompanham, como no caso da figura que acompanha o desfecho de "Fantasmagoria" (LLI, p. 65) e na imagem que compõe "Regras e Regulamentos" (LLI, p. 77), que representa exatamente o equilíbrio que se deve ter entre o percurso da vida e as regras a serem seguidas. Ademais, isso se estende aos recursos visuais da diagramação dos paratextos, sua subdivisão e organização, além das ilustrações que os acompanham, auxiliando o imaginário do leitor. Através de seus poemas e narrativas, Carroll frequentemente utilizava jogos de palavras, trocadilhos e linguagem figurativa para criar imagens e cenários em sua escrita. Ao explorar recursos visuais, como ilustrações, Lewis Carroll cria uma experiência de leitura multidimensional, que combina elementos visuais e textuais para envolver o leitor em um mundo imaginativo e fantástico. Outro aspecto interessante de Fantasmagoria é a combinação de elementos visuais e textuais. Carroll utiliza ilustrações detalhadas em algumas das páginas, que complementam e expandem a narrativa dos poemas, conforme LLI, p. 11, 14 e 18. Ao inserir essas diferentes camadas de significado e combinar elementos visuais e textuais, Lewis Carroll cria uma experiência de leitura multidimensional em "Fantasmagoria".

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Apesar de se estruturar em versos e estrofes, "Fantasmagoria e primeiros poemas de Lewis Carroll" desenvolve-se, em sua maioria, em narrativas. A primeira parte, "Fantasmagoria", obedece às exigências de espaço, enredo, personagem, narrador e tempo cronológico, o que facilita a compreensão da história que se desenrola. Desse modo, o desfecho da obra torna-se tangível ao leitor, conforme LLI, p. 64. Já a Parte 2 - que conta com 15 poemas - trabalha maior subjetividade na poesia, não sendo possível garantir verossimilhança a todos os poemas trabalhados, como é o caso de "Aconteceu num Belo Dia", LLI, p. 82. O autor é conhecido por sua habilidade em criar histórias fantásticas e surreais, porém, mantendo uma lógica interna que torna suas narrativas coerentes e consistentes. Além disso, mesmo em suas histórias mais imaginativas, ele consegue estabelecer uma verossimilhança por meio do uso de detalhes descritivos e personagens realistas que se movem dentro desse mundo fictício. Portanto, o livro "Fantasmagoria e primeiros poemas" apresenta essas características narrativas, conforme poema "Os dois irmãos" (LLI, p. 88).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Por meio de histórias e poemas, o autor aborda temas como a imaginação, a fantasia, a busca por identidade, a dualidade entre o real e o irreal, além de questionamentos sobre a própria natureza da linguagem e da narrativa. Essas temáticas podem ressoar com o público visado, principalmente com aqueles que apreciam a literatura fantástica, humor inteligente presentes nas obras de Carroll. Além disso, os poemas e narrativas do livro possuem uma linguagem acessível, o que pode atrair leitores de diferentes faixas etárias. Portanto, "Fantasmagoria e primeiros poemas" pode ser relevante para o público visado, especialmente para aqueles que buscam uma leitura criativa e imaginativa. Entre a coletânea de poemas de Lewis Carroll, muitos textos exploram temas relevantes ao público de 8º e 9º ano. Na Parte 2, especialmente, há abordagens fundamentais ao público, como a relação com a procrastinação, percebida em "Pontualidade", em que afirma ser "Melhor chegar mais cedo à ocasião/Do que vir tropeçando no final." (LLI, p. 71); bem como orientações sobre a relação com bebidas alcoólicas, em "Conto de uma Cauda", cuja moral, ao final do texto, é categórica: "Moral:/“Não fique bêbado.” (LLI, p. 109).

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Dentre as temáticas exploradas pela obra de Carroll, são percebidos tópicos que podem dialogar com questões contemporâneas. É o que se percebe, por exemplo, na sátira trazida pelo poema inicial, "Fantasmagoria" (LLI, p. 7), no qual o Espectro trata sobre as relações hierárquicas que regem o sistema fantasmagórico, bem como o tratado de submissão e obediência a que devem servir. Além disso, na Parte 2, há uma diversidade de assuntos convenientes à atualidade, como "O Palácio dos Farsantes", "E um era caduco, de cara sombria,/Que gastou sua infância em coisas vazias/Em trabalhos inúteis que lhe davam azia." (LLI, p. 101), podendo explorar sobre os impactos da infância na vida de alguém e, também, trabalho infantil, abordado no poema "Melodias" (LLI, p. 73).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

"Fantasmagoria e primeiros poemas de Lewis Carroll" se constitui de diversas obras, assim, nos textos que se aplicam, há ambientação e coerência da articulação temporal na construção do enredo. Como "Fantasmagoria" é o texto inicial e o de maior extensão, cabe ressaltar que o Livro Literário se atém a esses fatores, bem como a articulação dos episódios deriva de tempo cronológico bem delimitado na sequência da história. Quanto ao papel do narrador, sendo ele narrador-personagem, destaca-se a mediação equilibrada, porém permeada de sentimento, como em "A risada que ele deu/Despertou minha fúria animal" (LLI, p. 49) e no desfecho, "Porém ainda escuto, neste instante,/Aquele despedida emocionante:/\"Adeus, Lalau! Adeus, Lalau!\"" (LLI, p. 64).

**1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Fantasmagoria e primeiros poemas de Lewis Carroll", em sua Parte 1, conta com uma narrativa em versos mais extensa do que na Parte 2. Sendo assim, "Fantasmagoria" apresenta não caracterização multidimensional, pois não compete à poesia, mas adequação aos discursos dos personagens quanto às variáveis situacionais e dialetais. É o que se compreende, por exemplo, ao observar o diálogo entre o Espectro e Venelau Barrão, conforme LLI, p. 44. Nesse sentido, percebe-se a adequação linguística quanto aos contextos específicos, levando em conta a adaptação de coloquialidade ao diálogo dos personagens. Carroll retrata seus personagens de maneira complexa, com personalidades e características que vão além da superfície, com histórias, desejos, medos, sonhos e saberes, permitindo uma compreensão mais profunda de sua natureza. Além disso, existe um cuidado por parte do autor em relação à correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis situacionais e dialetais. Carroll utiliza diferentes estilos de linguagem, adaptando o discurso de cada personagem de acordo com sua posição social, educação e contexto em que estão inseridos, conforme LLI, p. 96.

**1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Em "Fantasmagoria e primeiros poemas de Lewis Carroll", o autor apresenta adequação quanto à linguagem utilizada para atingir o público-alvo. Os diálogos, em especial, são compostos por expressões coloquiais e adaptações que se aproximam do dia a dia dos estudantes, bem como aplicação de termos regionais. Essa adaptação se vale tanto da sequenciação lexical, conforme LLI, p. 14, "é ótimo ter conhecimento/De que ser fantasma não é maldição", como de informalidades e de variação linguística, como "quiprocó": "De lá pra cá, de cá pra lá, fora e dentro/Armando um grande quiprocó" (LLI, p. 19) e "vai se dar mal" (LLI, p. 21). Sendo assim, autor combina elementos de fantasia e imaginação, o que pode engajar os estudantes e permitir que eles se conectem à história de maneira significativa.

**1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Fantasmagoria e primeiros poemas de Lewis Carroll" faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia. O fato de se caracterizar no gênero poético permite com liberdade o uso inventivo da língua. Na Parte 1, "Fantasmagoria", por exemplo, o Espectro trata sobre o "Inspetor Barometro", um fantasma de "grande ordem espectral" (LLI, p. 27). Ao explicar sobre o motivo de seu nome, justifica que faz referência ao fato de ele beber com frequência e passar grande parte de seus dias no bar. Nesse mesmo texto, a expressão "azeitar a casa (LLI, p. 44)" também surge como uma referência ao uso diversificado da linguagem. Ainda, na Parte 2, "Era um cabeça-dura./Ficou ali parado e fixo./Qual prego na armadura.", se amparando em figuras de linguagem e termos informais. O autor apresenta uma linguagem lúdica e repleta de jogos de palavras e significados múltiplos. Através de seu uso inventivo da linguagem, Carroll cria um mundo fantástico e evocativo em suas obras literárias.

**1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Em "Fantasmagoria e primeiros poemas de Lewis Carroll", a Parte 1 compõe-se de uma narrativa mais longa, que permite construção coerente do eu-lírico, bem como a identificação do leitor tanto com o narrador - a pessoa que está sendo alvo do susto - como do Fantasma, pois há a intencionalidade de aproximação do leitor com esse personagem. Já no primeiro contato entre eles, o Espectro é apresentado de modo assustado - "Eu me assustei um pouquinho/Não é coisa assim tão esquisita" (LLI, p. 11), e essa inversão de expectativas causa maior empatia do público com a Aparição, que até então seria a razão do susto. Ainda, a maneira com que a relação do Fantasma com o narrador é construída e se finaliza - "Aquele despedida emocionante:/Adeus, Lalau! Adeus, Lalau!" constrói empatia por parte do leitor. Os poemas tratam de temas universais, como amor, sonhos, fantasia e realidade, que podem ser facilmente relacionados a vivências e sentimentos do leitor. Além disso, a linguagem poética e criativa de Carroll contribui para atrair a atenção do leitor, estimulando-o a refletir sobre os significados por trás das palavras.

**1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário. Especialmente na Parte 2, a obra compõe-se de textos com complexidade adequada aos alunos de 8º e 9º ano, como se observa no texto "As Baladas Pesarosas Nº 1" (LLI, p. 84), que se desenvolve de modo que exige análise interpretativa aliada à musicalidade presente. Outro caso é o do poema "Uma Fábula", que conta com termos não tão usuais, "Pedi a bênção e também um bom dote/Pois era o único herdeiro, o mocho-rapazote. (LLI, p. 104), possibilitando ao leitor maior conhecimento literário. Nesse caso, a linguagem artística utilizada em seus poemas cria um ambiente de imaginação e fantasia, desafiando o leitor a interpretar e apreciar a obra de forma mais profunda. Além disso, a complexidade e a inventividade na linguagem também estimulam o desenvolvimento das habilidades de leitura e interpretação.

**1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O livro "Fantasmagoria e primeiros poemas de Lewis Carroll" mantém a qualidade literária da obra original preservando a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto. É o que se percebe, por exemplo, na adaptação do poema "Pontualidade", conforme LLI, p. 70, ao utilizar os termos "Não chegues de roldão" e "Melhor chegar mais cedo à ocasião/Do que vir tropeçando no final" (LLI, p. 71). Sendo assim, o LLI mantém a qualidade literária da obra original ao preservar a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto. Há o uso de trocadilhos e construções linguísticas inovadoras, esses elementos continuam presentes na obra. Além disso, o autor também utiliza de ironia e sarcasmo para abordar temas complexos e criar um estilo único. O sarcasmo está presente em "As Baladas Pesarosas Nº 1", "Conto de uma Cauda" e "O Cabeça-dura", conforme LLI, p. 84, 106 e 110, preservando a qualidade literária na obra.

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Em "Fantasmagoria e primeiros poemas de Lewis Carroll", o LLI considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais. Levando em consideração a característica de Carroll de se utilizar do *nonsense* em suas produções, a tradução foi fiel às intencionalidades pedagógicas, poéticas e de entretenimento das poesias. O texto "Os Dois Irmãos", por exemplo, conforme LLI, p. 88, beira ao absurdo caso seja lido de maneira literal. No entanto, a tradução e as escolhas semânticas feitas levam o leitor a se questionar sobre a veracidade do que está sendo vivido pelos personagens da narrativa, conforme LLI, p. 88. Isso significa que o livro mantém a riqueza das palavras e expressões utilizadas, bem como a sua combinação e organização dentro da estrutura dos poemas.

## Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

### 2.1 - Adequação Temática

#### 2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

**Justificativa:**

A obra "Fantasmagoria e Primeiros Poemas de Lewis Carroll" possui coerência interna desde a Parte 1 - Fantasmagoria - ao construir o enredo seguindo tempo cronológico e utilizando termos de fácil compreensão ao leitor; quanto na Parte 2, na construção de poemas de entretenimento, fantasia, mistério e *nonsense*. Assim, possui capacidade de instigar o estudante de 8º e 9º ano à leitura ao propor diversidade linguística, pluralidade poética e subjetividades capazes de representar muitos significados em um mesmo poema. Cabe destaque ao fato de que os textos foram produzidos por Lewis Carroll aos 13 anos, com intuito de entreter os irmãos. Assim, observa-se sua intenção de cativar o leitor. É o que se percebe, por exemplo, em trechos como "Era uma vez um certo rapaz que estava/De pé, no alto de um muro" (LLI, p. 110), com o uso do famigerado termo "era uma vez", e "Mana, maninha, vai deitar,/Pra tua cabeça descansar!", (LLI, p. 74), com a exploração de termos informais. A partir deles, há o estímulo das semânticas que cercam esses termos, fomentando a exploração artística dos temas, bem como o uso de uma lição de moral ao fim de alguns poemas, conforme LLI, p. 104: "Moral: 'Corrija sua conduta.'".

**2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

"Fantasmagoria e Primeiros Poemas de Lewis Carroll" amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor. Os poemas tratam sobre uma linguagem que transita entre o informal, linguagem padrão, neologismos e termos não tão usuais ao cotidiano. Dessa forma, aproximam e estimulam uma leitura com participação ativa buscando relações com experiências anteriores, por exemplo, literaturas fantásticas, de mistério e outras mídias que tratem sobre ficção e a presença do fantasma, como o cinema. Além disso, cita o folclore europeu - citando Double (LLI, p. 36) e Sandman (LLI, p. 112) - ampliando o conhecimento étnico dos estudantes. Assim, a obra mantém-se fiel à neutralidade necessária na formação do leitor, evitando conduzir a opinião e o comportamento do leitor, o que o instiga a estabelecer relações com outras culturas e linguagens.

**2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta personagens de distintas faixas etárias. Em "Fantasmagoria", O Espectro - sem idade definida - e um homem aparentemente mais velho guiam a narrativa. Já na Parte 2, há poemas com crianças, personagens adultos e idosos (LLI, p. 96). As narrativas também contam com a presença de meninas (LLI, p. 74) e mulheres (LLI, p. 103). Assim, possibilita maior diversidade de comportamentos, falas e experiências. Raças e etnias não são mencionadas nos poemas, tendo em vista que pouco se aprofundam na multidimensionalidade dos personagens.

**2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra "Fantasmagoria e Primeiros Poemas de Lewis Carroll" está isenta de preconceitos, estereótipos e discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos. Vale ressaltar o tom irônico e jocoso das obras poéticas de Carroll, o que está mencionado tanto no "Saiba mais" (LLI, p. 114), paratexto presente na versão para o aluno e para o professor, quanto no "Material de apoio destinado ao professor". Assim, o poema "Os Dois Irmãos" merece atenção especial por utilizar um desentendimento entre irmãos de maneira um tanto agressiva. A abordagem dessa obra deve ser bem trabalhada, a fim de que não se confunda a subjetividade do poema com a real intenção do eu lírico de desejar que o irmão fosse a "refeição" para que pudesse voltar para casa, conforme LLI, p. 95. Necessário, também, enfatizar que a utilização do termo "gorducho" no poema é feita de maneira pejorativa, o que pode soar como tom discriminatório, caso não seja esclarecido sobre o estilo de escrita de Lewis Carroll, como bem afirma o trecho do Saiba mais: "Não é à toa que alguns poemas falam, de maneira cômica e exagerada, da relação entre irmãos" (LLI, p. 116). Além do caso em questão, a obra se utiliza do espaço poético para proporcionar reflexões que estimulam a empatia pelo diferente - caso de Fantasmagoria - proporcionando a intencionalidade de valorizar o outro.

**2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra "Fantasmagoria e Primeiros Poemas de Lewis Carroll" não contém material impróprio ou inadequado a crianças e adolescentes, como previsto no artigo 78 do Estatuto da Criança e do Adolescente. Além disso, cumpre as determinações do artigo 79, ao respeitar os valores éticos e sociais da pessoa e da família, bem como não possui ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições.

**2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

"Fantasmagoria e Primeiros Poemas de Lewis Carroll" mostra-se isenta de interferências doutrinárias ou qualquer tipo de viés ideológico ou religioso. Em nenhum momento da narrativa ou dos paratextos destinados aos alunos ou professores, o material se prova enviesado. Essa obra é composta por uma série de poemas sobretudo fantasiosos, que exploram a imaginação e o absurdo de forma lúdica e entretenida, sem abordar questões de cunho educativo, ideológico ou religioso.

**2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra "Fantasmagoria e Primeiros Poemas de Lewis Carroll" está vinculada ao tema em que foi inscrita: "Ficção científica, mistério e fantasia". A abordagem temática assim se classifica por desenvolver as narrativas - em linhas opéticas - de modo que escapem da realidade, se apropriem do místico - com a presença de fadas (LLI, p. 36 e 68), duendes (LLI, p. 37 e 64), elfos (LLI, p. 12), além de situações fictícias permeadas de literatura fantástica, como o poema "Aconteceu num Belo Dia" (LLI, p. 82). Sendo assim, a obra apresenta diversos temas especificados no edital, como o mundo natural e social; Aventura, mistério e fantasia; linguagem lúdica, entre outros. Além disso, a obra também aborda temas como o desconhecido, a dualidade, a crítica social e a reflexão sobre a realidade. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra está vinculada aos temas especificados no edital, bem como apresenta outros temas com adequada especificação.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Fantasmagoria e Primeiros Poemas de Lewis Carroll" privilegia a dimensão artística e estética da linguagem. Mesmo que os poemas tenham sido criados com o intuito de entreter seus irmãos quando Carroll tinha apenas 13 anos, observa-se a qualidade linguística de seus textos, evidenciando um bom trabalho polissêmico e subjetivo da linguagem. Assim, potencializa entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, enquanto proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. Alguns termos foram traduzidos de modo que garantisse proximidade entre leitor e texto, como o uso de "vai se dar mal" (LLI, p. 21) e "supetão" (LLI, p. 110); no entanto, a obra se constrói numa rica elaboração com dimensão plural da linguagem. É o caso do poema "No Brejo Solitário" (LLI, p. 96). Além disso, o livro proporciona contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, permitindo aos estudantes explorar diferentes perspectivas e culturas. A interação com a cultura letrada também é promovida, levando os leitores a analisar criticamente os textos e desenvolver habilidades literárias.

## Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

### 3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

#### 3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compõe-se de modo equilibrado no que tange ao texto principal, aos complementares e às intervenções gráficas. Quanto às imagens, cabe destaque ao fato de Lewis Carroll ter sido ilustrador da Parte 2, assim, as figuras são componentes essenciais à expressão semiótica do texto, que se estende às da capa e da contracapa, ambas da versão original. Já os textos se complementam, de modo que o "Saiba Mais" (LLI, p. 114) e o "Material de apoio destinado ao professor" (LDP, p. 128) possuem informações cruciais para a compreensão plena da obra, bem como orientações ao docente para pré, durante e pós-leitura, sugestão de atividades e instruções sobre como trabalhar a narrativa. Em suma, a presença de ilustrações na obra Fantasmagoria e primeiros poemas de Lewis Carroll contribui para um equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, proporcionando uma experiência completa e envolvente para os leitores.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

As informações paratextuais presentes no LLI desempenham um papel importante no enriquecimento do projeto gráfico-editorial e na oferta de subsídios para a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras. Esses elementos também ajudam a desvelar os interesses e conflitos que permeiam as condições de produção da obra. O projeto gráfico-editorial de uma obra inclui aspectos como a escolha da tipografia, diagramação, ilustrações, e outros elementos visuais que contribuem para a experiência estética do leitor. No caso de "Fantasmagoria e primeiros poemas", o projeto gráfico-editorial pode explorar elementos que remetem ao universo fantástico e surrealista presente nas obras de Lewis Carroll, como ilustrações e diagramações inusitadas. Além disso, as informações paratextuais também oferecem subsídios para a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras. Essas informações paratextuais também permitem a análise dos recursos linguísticos e semióticos presentes na obra. Elas podem fornecer informações sobre a técnica poética utilizada por Lewis Carroll, os temas abordados, as referências literárias ou históricas presentes nos poemas, entre outros aspectos. Dessa forma, as informações paratextuais presentes em "Fantasmagoria e primeiros poemas" são fundamentais para enriquecer a experiência estética do leitor, oferecer subsídios para a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras, e garantir a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessários para a apreciação da obra de Lewis Carroll. Sendo assim, os paratextos que compõem a obra enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferecem subsídios que permitem a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção do livro. Pode-se perceber, por exemplo, no "Saiba Mais" (LLI, p. 114), em que há apresentação do autor (LLI, p. 16), ilustradores (LLI, p. 119), tradutores (LLI, p. 118), do gênero, conforme LLI, p. 121, e do tema da obra (LLI, p. 123). Essas informações aprimoram o conhecimento do leitor e o contextualizam, bem como instigam a leitura ao conhecer os interesses e conflitos sociais que levaram Carroll para produção, conforme LLI, p. 125, o que garante a análise dos recursos necessários à elaboração da obra para garantir experiência estética.

**3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Há o uso adequado do formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s) no livro "Fantasmagoria e primeiros poemas" de Lewis Carroll. Isso significa que a escolha da fonte facilita a leitura, com o tamanho adequado para o conforto visual do leitor. Além disso, o espaçamento entre letras, palavras e linhas também se apresenta ajustada para proporcionar uma leitura fácil e agradável. Sendo assim, a obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto. A fonte utilizada é adequada, objetiva, bem como o alinhamento é apropriado e facilita a leitura, como se vê nas Considerações Finais (LLI, p. 127).

**3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal. No Livro Impresso, no Livro Digital do Estudante e no Livro Digital do Professor, o "Saiba Mais", conforme LLI, p. 114, se ocupa de contextualizar o autor e a obra (LLI, p. 120) e incentivar o(a) estudante para leitura. Essa motivação é tão crucial à seção que compõe um bloco à parte, intitulado "5 motivos para ler Fantasmagoria e Primeiros Poemas de Lewis Carroll" (LLI, p. 124-126). Ainda, justifica a pertença da obra ao seu respectivo tema, "Por ser um poema narrativo cujos personagens escapam do cotidiano, sendo apresentados a figuras e situações fantásticas" (LLI, p. 123-124).

**3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual relevante e consistente, em linguagem apropriada à faixa etária. No Livro Impresso, no Livro Digital do Estudante e no Livro do Professor, o "Saiba Mais", conforme LLI, p. 114, se ocupa de contextualizar o autor e a obra (LLI, p. 120) e incentivar o(a) estudante para leitura. Essa motivação é tão crucial à seção que compõe um bloco à parte, intitulado "5 motivos para ler Fantasmagoria e Primeiros Poemas de Lewis Carroll" (LLI, p. 124 - 126).

### 3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta falhas pontuais quanto à gramática. Falta um ponto-final no verso "E desde então ninguém assombrou a mansão" da página 12. Já na página 30 do LLI, a fala "Que temperamento! aparece sem aspas final. O que carece de ser corrigido.

## Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

### 4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

#### 4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula. Há uma área destinada às orientações sobre a poesia, a qual esclarece de maneira satisfatória conceitos e características do gênero. O LDP apresenta referências consolidadas, como a obra Poética, de Aristóteles, conforme LDP p. 137, ao abordar as questões referentes à estrutura da poesia e suas intencionalidades. No que se trata da natureza da obra e contexto de produção, assimila o fantástico utilizado por Carroll com as obras dos Irmãos Grimm e Hans Christian Andersen (LDP, p. 138), que estavam no auge à época da produção do britânico. Isso justifica as escolhas estéticas da obra que se aproximam da natureza artística inerente à linguagem poética, trabalhadas conforme LDP, p. 142, em que se afirma que o gênero possui "característica linguística específica" e trata sobre exemplos de polissemia na obra.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor é composto por 29 páginas e fornece informações funcionais de forma adequada aos preceitos da BNCC. O material subdivide-se em propostas de atividades - três para Língua Portuguesa e uma colaborativa com Artes - e nessas seções define minuciosamente quais competências e habilidades são mobilizadas em cada, conforme BNCC. O "Material de apoio destinado ao professor" aborda sobre as peculiaridades da obra literária, tendo em vista que se trata de uma narrativa fantástica, que transita entre o real e a fantasia, como quando desenvolve sobre o sarcasmo presente nos poemas. Em relação às peculiaridades da obra literária, o livro contém poemas que exploram o humor, a ironia e a fantasia características do autor. O material de apoio ao professor destaca essas peculiaridades, oferece análises e interpretações dos poemas, além de sugerir atividades que explorem esses aspectos junto aos alunos.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Para contemplar as informações necessárias segundo o edital, o Livro Digital do Professor se organiza em seções. Inicia-se com "Carta ao professor" (LDP, p. 130), em que apresenta o roteiro para contribuir na condução do trabalho da obra em sala de aula; em seguida detalha biografia e características dos autores, ilustradores e tradutores, segundo LDP, p. 131, em "Sobre os autores" (LDP, p. 131), bem como o contexto de produção, que se estende por 10 páginas, LDP, p. 134 a 143. Nele, são detalhados os motivos que levaram Carroll a escrever poesias fantásticas, o contexto por trás da literatura de mistério e ficção do século XIX e o público-leitor a que se destinou e a que se destina, aliando à contemporaneidade. Quanto à articulação com as indicações na Base Nacional Comum Curricular, todas as atividades propostas são acompanhadas de referências diretas às habilidades mobilizadas em consonância com as orientações da BNCC como, por exemplo, a atividade para elaboração de uma notícia (LDP, p. 146).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor recomenda três atividades específicas para Língua Portuguesa e uma interdisciplinar com Artes. Cada uma delas compõe-se de atividades pré-leitura, durante e pós-leitura no processo de execução das propostas. A primeira trata-se da elaboração de uma notícia (LDP, p. 143), a segunda, um artigo de opinião (LDP, p. 147) e a terceira, um manual de normas (LDP, p. 150). Em todas as propostas, o LDP problematiza o tema que pode ser trabalhado, aliando à contemporaneidade, como no caso do Manual, em que se sugere que "se reúnam em grupos e pensem em regras que os fantasmas no Brasil precisariam seguir, as quais façam sentido com a atualidade e também com as diferenças culturais e geográficas do país." (LDP, p. 151), assim estimulando um paralelo histórico e geográfico com a obra. As atividades visam preparar os estudantes para a leitura de "Fantasmagoria e primeiros poemas", bem como criar espaços de diálogo e reflexão sobre a obra. Além disso, as propostas estimulam a criatividade dos alunos, permitindo que eles experimentem a escrita poética no estilo de Carroll.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. Em todos os segmentos, as recomendações são apresentadas de maneira objetiva e crescente, fazendo com que os tópicos elencados se articulem entre si para uma proposta pedagógica eficiente. Isso se observa na progressão das atividades sugeridas. A primeira recomenda uma notícia sobre a "sociedade dos seres mágicos descritos por Lewis Carroll" (LDP, p. 143). Provavelmente mais adequada ao 8º ano, essa sugestão trabalha criatividade e ludicidade, sem exigir necessariamente um olhar mais crítico. Já a segunda, amadurece a leitura crítica da obra, pois trata-se de um artigo de opinião. Nela, a atividade durante a leitura sugere, por exemplo, "que se reúnam em duplas ou trios e pensem juntos em limitações sociais que não fazem sentido para eles, ou são preconceituosas em suas visões." (LDP, p. 148). Por fim, a última atividade é um manual de normas, consolidando uma atividade mais dinâmica com o olhar crítico da segunda, assim, mantendo coerência e progressão entre as propostas.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para uma abordagem interdisciplinar, a qual se encontra na seção "ORIENTAÇÕES GERAIS PARA AULAS INTERCOMPONENTES COM FANTASMAGORIA E PRIMEIROS POEMAS DE LEWIS CARROLL (LLI, p. 152)". Essa proposta alia Língua Portuguesa e Artes, sugerindo a criação de uma "Relíquia afetiva". A partir dela, propõe-se a construção de um mural de memórias, atingindo a subjetividade e individualidade de cada um, a fim de aproximar os alunos. No entanto, o LDP não esclarece a relação direta que a atividade tem em consonância com a obra de Carroll. Mesmo que esteja subentendido, é necessário relacionar o conteúdo dos poemas com as atividades sugeridas, até para que seja evidente também para os alunos.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outras áreas, de modo que dedica uma seção específica a essa questão - "4. ORIENTAÇÕES GERAIS PARA AULAS INTERCOMPONENTES COM FANTASMAGORIA E PRIMEIROS POEMAS DE LEWIS CARROLL" (LDP, p. 152), de modo que possa se estender não só à disciplina de Artes, mas àquelas que puderem trabalhar a "educação integral e socioemocional para crianças e jovens" e "pensar oportunidades de aprendizagens que os considerem integralmente, não apenas como alunos, mas como seres complexos com histórias, desejos, medos, sonhos e saberes" (LDP, p. 154). Sendo assim, o Livro Digital do Professor busca estar em consonância com as diretrizes estabelecidas pela BNCC, que define as competências e habilidades que devem ser desenvolvidas pelos estudantes ao longo da educação básica. Dessa forma, as orientações contidas no Livro Digital do Professor visam auxiliar os professores na promoção de uma educação mais integrada, contextualizada e significativa para os alunos.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP de "Fantasmagoria e Primeiros Poemas de Lewis Carroll" apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas. Desde a "Carta ao professor", que abre o LDP, fica evidente a preocupação em estimular a prática de leitura, fazendo com que o aluno assuma o protagonismo da leitura e interpretação - conforme a BNCC. O texto cita o objetivo do Material: "convidamos você a assumir um papel muito especial na formação dos seus estudantes: o de mediador(a) da experiência literária" (LDP, p. 130), assim referenciando-se à habilidade sugerida pela BNCC. Além disso, a leitura da obra permite aos alunos explorar a linguagem poética de forma criativa e imaginar novos universos. Essa experiência de leitura é fundamental para o desenvolvimento do pensamento reflexivo, da criatividade e da imaginação. Em suma, o "Livro Digital do Professor" apresenta uma abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação à prática da Leitura para os Anos Finais, proporcionando aos estudantes experiências de leitura que contribuem para o desenvolvimento das competências e habilidades previstas na BNCC.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

O LDP disponibiliza situações pedagógicas que abordam temas sensíveis de forma ética e crítica. O Material propicia ao professor o trato de temas contemporâneos, como, por exemplo, relações familiares, tendo em vista que Carroll se dedica aos poemas como forma de entreter os irmãos - e isso é evidenciado no material. No entanto, poderia se aprofundar mais em um poema específico. É o caso de "Os Dois Irmãos" (LLI, p. 88), em que há dois temas complexos a serem trabalhados, sendo que o LDP cita essa questão brevemente. Há uma briga de irmãos que acaba por resultar em problemáticas sobre o uso do termo "gorducho" de modo pejorativo e a vontade de que aconteça algo ruim com o irmão, conforme: "E quando voltarás, meu caro irmão,/ Para nós, e à mansão de nossos pais?" "Quando o gorducho for a refeição, / Ou seja, nunca mais!" (LLI, p. 95). O LDP poderia preparar o professor para o trabalho com essas questões, inclusive propondo atividades, tendo em vista que a gordofobia é um dos maiores motivos de bullying no ambiente escolar, bem como práticas comuns especialmente aos alunos de 8º e 9º ano. Mesmo que o texto explore relações familiares, caberia o incentivo a esse debate.

**4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante são compostos de Paratexto - conforme LLI e LDP p. 114 a 127 - intitulado "Saiba Mais". Essa seção contextualiza sobre os autores, ilustradores e tradutores, bem como disserta sobre a obra, o gênero e o tema inscrito, em linguagem acessível e formato adequado aos(as) estudantes de 8º e 9º ano. No trecho "Mas você sabe sobre poema? Vamos lhe explicar. Confira essa citação" (LLI, p. 121), observa-se linguagem adequada ao público leitor, bem como o intuito de aproximá-lo do texto. Os poemas são marcados pela criatividade e pelo uso de palavras inventadas e jogos de linguagem. Carroll cria um universo fantástico e peculiar com seus poemas, que cativam a imaginação do leitor. Ao incluir informações sobre o autor e a obra no Livro Digital Interativo do Estudante, o objetivo é oferecer um contexto adequado e acessível ao público-alvo, proporcionando uma melhor compreensão da obra e uma apreciação mais completa da escrita de Lewis Carroll.

**4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra "Fantasmagoria e primeiros poemas", de Lewis Carroll apresenta informações detalhadas sobre as características do estilo literário do autor, incluindo comparações com outros trabalhos seus. No livro, é possível encontrar uma análise do estilo de Carroll, que se caracteriza pela sua habilidade em criar um mundo mágico e surreal, repleto de trocadilhos e situações absurdas. Seus poemas são marcados pela sua inventividade e pela forma incomum como combina elementos da fantasia e da realidade. Uma das características mais marcantes de Carroll é o uso frequente do nonsense, que consiste na criação de palavras e frases sem sentido aparente. Isso confere um tom de humor e brincadeira aos seus poemas, ao mesmo tempo em que desafia as noções tradicionais de lógica e racionalidade. A obra também faz comparações entre "Fantasmagoria e primeiros poemas" e outras criações de Carroll, como "Alice no País das Maravilhas". Essa comparação ajuda a destacar as similaridades e diferenças no estilo do autor ao longo de sua carreira. Por ser autor de um clássico da literatura, Alice no País das Maravilhas, já no "Saiba Mais", paratexto que acompanha o LLI, o LDE e o LDP, há informações detalhadas sobre Lewis Carroll e características de seu estilo literário. O texto exibe informações biográficas, o intuito de sua obra e, também, sobre o significado de seu nome artístico. Ainda, apresenta a biografia dos tradutores, de modo que os enaltece e os contextualiza. No LDP, exclusivamente, o texto dedica-se a características mais específicas do autor, tendo em vista que o nonsense é uma prática peculiar da literatura utilizada por Carroll. Também há comparação com outros três autores, como no caso de "pode ter sido influenciado pelo Livro dos Absurdos, de Edward Lear, pois há muitas semelhanças com essa obra, como, por exemplo, a moral "Jamais ensopes tua irmã." (LDP, p. 135). Em suma, a obra oferece uma análise minuciosa das características do estilo literário de Lewis Carroll, permitindo ao leitor compreender melhor as peculiaridades e o encanto de seus poemas e escritos.

**4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)**

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

No "Material de apoio destinado ao professor" (LDP, p. 128), a obra de Lewis Carroll é contextualizada em conjunto ao gênero da poesia. Ao misturar o humor com elementos fantásticos, Carroll cria um estilo único que amplia os limites da poesia convencional, tornando-a uma obra que transcende as definições tradicionais de gênero. Para melhor compreensão das narrativas, ressalta-se a relevância de compreender a linguagem poética, bem como, simultaneamente, o LDP reforça que a poesia não contém uma fórmula pronta para ser interpretada. Sendo assim, o material prepara o professor para essa abordagem em sala, o colocando como mediador do conhecimento, visando facilitar a compreensão do enredo, mas não se apropriar de uma só leitura. Desse modo, além de viabilizar o conteúdo por meio do gênero, também destaca características comuns à poesia, como tipos de rimas e estrutura em versos e estrofes, conforme LDP, p. 136.

## Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

### 5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

#### 5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

## Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

### 6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

#### 6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

## 6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

### 6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. No entanto, vem a calhar o debate sobre uma situação de implicância entre irmãos, discutido no LDP, que pode estreitar o debate para uma possível interpretação de inferiorizar o irmão por ser "gorducho", conforme LLI, p. 95. Em *Os Dois Irmãos* (LLI, p. 88), o uso do termo "gorducho" pode ser lido não somente como ofensa entre irmãos, mas de modo pejorativo, conforme exemplo: "E quando voltarás, meu caro irmão,/ Para nós, e à mansão de nossos pais?"/ 'Quando o gorducho for a refeição,/ Ou seja, nunca mais!' (LLI, p. 95). Desse modo, deve-se atentar quanto ao tema suscitado, a fim de evitar a manutenção de um pensamento que inferiorize o outro por meio da gordofobia.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público, inclusive apresentando, mesmo que por meio da ficção, uma temática pouco explorada nas religiões, a presença de Espectros. Por mais que os fantasmas sejam trazidos de modo lúdico, a fim de proporcionar entretenimento e alguma crítica quanto ao sistema hierárquico (LLI, p. 12) que rege a sociedade, a obra leva a potencializar o olhar comum para outras crenças que não a dominante no país.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impede qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. Em nenhum momento, a coletânea de poemas de Lewis Carrol se dedica a doutrinar ou instigar o leitor a crenças dogmáticas ou anticientíficas.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, políticas e culturais da Europa em contraponto com o regime fantasmagórico, por exemplo, com o intuito explícito, por meio da sátira, de desvelar a existência múltipla de realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. É o que se percebe, também, no poema "Regras e regulamentos" (LLI, p. 77), que ironiza os impedimentos pelos quais a sociedade é regida.

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

**Justificativa:**

O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. São citados, no texto, referências teóricas, inclusive maior detalhamento na seção 5, Referencial Bibliográfico Comentado (LDP, p. 155), a fim de comprovar a real necessidade dos princípios necessários à construção de empatia e do bom convívio social. É o que se percebe, por exemplo, na proposta seguinte: "Durante a leitura, peça que destaquem as passagens que consideraram mais envolventes, interessantes e curiosas. Instigue a sensibilidade na leitura". Nesse trecho, o LDP reforça a necessidade de estimular o desenvolvimento do que seria justo e adequado ao convívio social a partir do trecho que aborda "As Cinco Regras", conforme LDP, p. 150, que faz parte do poema Fantasmagoria. Ainda reforça, no trecho em destaque, o intuito em prol da democracia e da adaptação referente às culturas distintas da obra e do Brasil, reforçando que as intervenções dos estudantes devem fazer "sentido com a atualidade e também com as diferenças culturais e geográficas do país" (LDP, p. 151).

**6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar de algumas maneiras. Todas as quatro atividades recomendadas, por exemplo, contam com um debate inicial que oportuniza cooperação e diálogo entre os estudantes. Além disso, os estudantes são incentivados a trabalhar em equipe para entender um poema complexo. Isso promove a importância do trabalho em grupo e da cooperação entre os colegas, sendo que, a proposta interdisciplinar, conforme LDP, p. 153, "Relíquia afetiva", propicia uma ocasião em que os alunos conheçam um pouco mais do íntimo do outro, o que permite desenvolvimento de empatia. Ainda, esses laços se estreitam aos docentes, de modo que ele também é convidado a se mostrar mais à turma.

**6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

## Bloco 7 - Falhas Pontuais

### 7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: HT LE 000 025 - 0175 P24 03 02 000 000

|                                                                                                   |                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Arquivo: HTLE0000250175P240302000000_CARA.zip                                                     |                                 |
| Local da falha: 12                                                                                | Tipo de falha: Gramática/Grafia |
| Descrição: Falta um ponto final no verso "E desde então ninguém assombrou a mansão".              |                                 |
| Recomendações: Inserir o ponto final ao final do verso: E desde então ninguém assombrou a mansão. |                                 |

|                                                                                                                   |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Arquivo: HTLE0000250175P240302000000_CARA.zip                                                                     |                                 |
| Local da falha: 30                                                                                                | Tipo de falha: Gramática/Grafia |
| Descrição: Na página 30 do LLI, a fala "Que temperamento! aparece sem aspas final. O que carece de ser corrigido. |                                 |
| Recomendações: Corrigir inserindo aspas ao final do verso: "Que temperamento!"                                    |                                 |

## 7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: IM LE 000 025 - 0175 P24 03 02 000 000

|                                                                                          |                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Arquivo: IMLE0000250175P240302000000_CARA.pdf                                            |                                 |
| Local da falha: 12                                                                       | Tipo de falha: Gramática/Grafia |
| Descrição: Falta um ponto final no verso "E desde então ninguém assombrou a mansão"      |                                 |
| Recomendações: Inserir o ponto final no verso "E desde então ninguém assombrou a mansão" |                                 |

|                                                                                                                   |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Arquivo: IMLE0000250175P240302000000_CARA.pdf                                                                     |                                 |
| Local da falha: 30                                                                                                | Tipo de falha: Gramática/Grafia |
| Descrição: Na página 30 do LLI, a fala "Que temperamento! aparece sem aspas final. O que carece de ser corrigido. |                                 |
| Recomendações: Corrigir inserindo aspas ao final do verso: "Que temperamento!"                                    |                                 |

## 7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0175 P24 03 02 000 000

|                                                                                                                           |                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Arquivo: HTLP0000250175P240302000000_CARA.zip                                                                             |                                 |
| Local da falha: 12                                                                                                        | Tipo de falha: Gramática/Grafia |
| Descrição: Na página 12, onde se lê "E desde então ninguém assombrou a mansão", falta um ponto-final ao término do verso. |                                 |
| Recomendações: Incluir ponto-final depois de "mansão".                                                                    |                                 |

|                                                                                                                    |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Arquivo: HTLP0000250175P240302000000_CARA.zip                                                                      |                                 |
| Local da falha: 30                                                                                                 | Tipo de falha: Gramática/Grafia |
| Descrição: Na página 30, onde se lê ""Mas tudo bem, eu já dou um jeito", excluir aspas que precedem o termo "Mas". |                                 |
| Recomendações: Excluir aspas antes de "Mas".                                                                       |                                 |

|                                                                                                                                   |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Arquivo: HTLP0000250175P240302000000_CARA.zip                                                                                     |                            |
| Local da falha: 130                                                                                                               | Tipo de falha: Diagramação |
| Descrição: Na página 130, onde se lê "livroFantasmagoria e Primeiros Poemas de Lewis Carrollnão" deve haver espaçamento adequado. |                            |
| Recomendações: Incluir espaço depois das palavras "livro" e "Carroll".                                                            |                            |

|                                                                                                                                 |                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Arquivo: HTLP0000250175P240302000000_CARA.zip                                                                                   |                            |
| Local da falha: 134                                                                                                             | Tipo de falha: Diagramação |
| Descrição: Na página 134, onde se lê "Fantasmagoria e Primeiros Poemas de Lewis Carrollé ", falta espaço entre "Carroll" e "é". |                            |
| Recomendações: Incluir espaço depois de "Carroll".                                                                              |                            |

Volume: IM LE 000 025 - 0175 P24 03 02 000 000

|                                                                                                          |                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Arquivo: IMLE0000250175P240302000000_CARA.pdf                                                            |                                 |
| Local da falha: 28                                                                                       | Tipo de falha: Gramática/Grafia |
| Descrição: Na página 28, onde se lê "Esconderam de mim o galheteiro?", excluir o sinal gráfico de aspas. |                                 |
| Recomendações: Excluir aspas ao final do verso "Esconderam de mim o galheteiro?",                        |                                 |

## Bloco 9 -Parecer

### 9.1 - Parecer

### 9.1 - Parecer

#### 9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

#### Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por **DIEGO FERNANDES COELHO NUNES** COORDENADOR PEDAGÓGICO em 25/09/2023 - 17:54.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI**MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 02/10/2023 - 21:31.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 28/09/2023 - 15:16